



# STAMP - Intellektuelle Ergebnisse 2 - Teil a, Richtlinien YEMP

A - RICHTLINIEN darüber, was ein YEMP (Young Event Management Programme) ist und wie man es organisiert



#### 1. Einführung:

Hintergrundinformationen

- Die European Choral Association Europa Cantat
- Das Festival EUROPA CANTAT

#### 2. Wasist YEMP?

- Grundlegende Beschreibung, kurze Geschichte
- Warum YEMP innerhalb von STAMP?
- Warum ist YEMP ein "Win-win-Weiterbildungsmodell" für Manager?

#### 3. Wie man ein YEMP organisiert

- Timing, Planung, Vorbereitung und Partnerschaft mit einem Festival
- Steuerungsgruppe und Coaches
- Anwerbung und Auswahl von YEMPern, Onlinetraining, Abläufe
- Das Webinar zur Vorbereitung derYEMPer
- Andere Onlineaufgaben
- Trainingswochenende, Training on the Job, Coaching, Evaluation
  - IdeenfürInhalte von Trainingswochenenden
  - Evaluation
- 4. Konkretes Beispiel: YEMP 2018
- 5. Anpassung des YEMP an verschiedene Bedürfnisse
- 6. Beispieldokumente und nützliche Links
- B Anhang: Toolbox for (young) managers Die Toolbox für (junge) Manager

**Impressum** 

#### 1. Einführung:

Das "Young Event Management Programme" (YEMP)ist ein Weiterbildungsprogramm für junge Manager, bei dem eine digitale Lernphase, ein intensives Schulungswochenende sowie ein Training on the Job im Rahmen eines Festivals miteinander verbunden werden. Das Programm wurde ursprünglich von der European Choral Association - Europa Cantat entwickelt, im Zusammenhang mit dem alle drei Jahre stattfindenden Festival EUROPA CANTAT.

Das Ziel im Rahmen des STAMP-Projekts lag darin, ein Handbuch mit Richtlinien zu entwickeln, wie man ein YEMP organisiert (inklusive Musterdokumente) und wie man das YEMP so analysiert, dass es auf andere Musiksektoren, andere Länder und kleinere Veranstaltungen übertragbar ist. Als Anhang zum Handbuch gibt es eine "Toolbox für (junge) Manager", die bei einem YEMP jungen Managern als Serviceleistung zur Verfügung steht, aber auch für sich selbst stehen kann. Dieses Handbuch und die Toolbox wurden vom Team der European Choral Association - Europa Cantat entwickelt, in Kooperation und mit Beiträgen:

- von den Partnern des STAMP-Projekts (siehe Impressumhttp://bit.ly/YEMP2018-imprint)
- von den Teilnehmern eines Workshops über die Organisation eines YEMP in Tallinn, Juli 2018
- von der Steuerungsgruppe und den Teilnehmern des YEMP-Programms 2018
- vomJugendkomitee (2016-2018) der European Choral Association Europa Cantat

#### - Hintergrundinformationen

# EUROPEAN CHORAL ASSOCIATION EUROPA CANTAT

# Eine Stimme für gemeinsames Singen in Europa

Wir sind ein Netzwerk von Organisationen, Chören und Einzelpersonen auf dem Gebiet des gemeinsamen Singens in Europa. Durch unsere Mitglieder repräsentieren wir über 2,5 Millionen Sänger, Dirigenten, Komponisten und Manager in über 40 europäischen Ländern und erreichen über 37 Millionen Menschen, die in Kontinentaleuropa auf dem Gebiet des gemeinsamen Singens aktiv sind.

Die European Choral Association – Europa Cantat ist das Ergebnis eines Zusammenschlusses von Europa Cantat – European Federationof Young Choirs (EFYC), gegründet 1960/1963, und der Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände (AGEC), gegründet 1955. Dieser Zusammenschluss wurde im Januar 2011 vollzogen. Nach einem intensiven Kooperationsprozess wurden im Jahr 2014 durch die ECA-EC die Archive und die Geschichte der IDOCO (Internationale des OrganisationsCulturellesOuvrières) integriert; diese Organisation wurde zum Ende des Jahres 2013 aufgelöst.

www.EuropeanChoralAssociation.org



#### **Das Festival EUROPA CANTAT**

- findet alle drei Jahre statt, erstmals im Jahr 1961 (in Passau, DE)
- das vorletzte Festival wurde 2015 in Pécs (HU) organisiert
- ist das Festival, auf das bezogen 2018 das YEMP und das Weiterbildungsprogramm für Trainer im Rahmen des STAMP-Projekts in Tallinn (EE) stattfand.
- Das Festival bringt 3000 bis 4000 zahlende Teilnehmer aus 50 Ländern in Europa und darüber hinaus zusammen
- Dazu kommen eingeladene Chöre, Gäste, Mitarbeiter und über 200 Freiwillige
- "Ateliers" (Workshops) für Chöre und Sänger mit dreistündigen Proben jeden Vormittag ein Programm für Dirigenten und Komponisten sowie "Entdeckungsworkshops"
- ungefähr 100 Konzerte, dazu Vorträge, Workshops & Expo
- Weiterbildungsprogramme (inklusive YEMP)
  - Weitere Informationen über das Festival unter<u>www.ectallinn2018.ee</u>
    Allgemeine Informationen über das Festival unter <u>www.EuropaCantat.org</u>

#### 2. Was ist YEMP? (grundlegende Beschreibung, kurze Geschichte)

#### - Wie begannYEMP?

Zunächst ein kurzer historischer Überblick: Die erste Jugendveranstaltung, aus der schließlich YEMP hervorging, war 2008 ein "Jugendforum" in Caen (FR). Bei diesem Forum mit Workshops und Vorträgen war ein Feedback der Teilnehmer, dass es ihnen an praktischen Trainingsmöglichkeiten in einem internationalen Umfeld fehlte. Daraufhin wurde 2009 ein erstes YEMP im Rahmen des Festivals EUROPA CANTAT in Utrecht (NL) angeboten, entwickelt mit Hilfe des Jugendkomitees des Verbandes. Darauf folgten 2012 YEMP 2 in Turin (IT) und 2015 YEMP 3 in Pécs (HU). Das zum STAMP-Projekt zugehörige YEMP wurde 2018 in Zusammenhang mit dem Festival EUROPA CANTAT in Tallinn (EE) angeboten.



#### - Wer kann von YEMP profitieren?

Warum haben wir YEMP entwickelt und warum denken wir, dass es ein nützliches Weiterbildungsmodell ist, das auch für andere interessant sein könnte? Drei verschiedene Gruppen können von YEMP profitieren:

- **die Organisatoren**, in unserem Fall also die European Choral Association Europa Cantat. Vorteile für Organisatoren sind:
  - sie trainieren Manager bei einer Veranstaltung des Verbandes
  - langfristig kommen sie zu gutausgebildeten Managern
  - sie können Organisationstalente entdecken
  - sie können zukünftige Entscheidungsträger entdecken und ein Netzwerk entwickeln
  - das Projekt hilft ihnen dabei, Jugendbeteiligung zu fördern
  - das Projekt verschafft der Jugend im Verband Präsenz
  - für einzelne Länder, in denen es keine starken Mitglieder gibt: sie können durch die YEMPer stärkere Verbindungen zu den nationalen Chornetzwerken aufbauen
- das Festival, in unserem Fall also das Festival EUROPA CANTAT (wir gehören auch zur Festivalorganisation, aber wir haben dafür auch lokale Partner)
  - sie bekommen hochmotivierte junge Freiwillige für die Veranstaltung
  - sie können von den YEMPern wertvolle Rückmeldungen über die Veranstaltung erhalten
- die YEMPerselbst
  - sie bekommen ein (kostenloses) Training ("on thejob"), was selten ist
  - sie haben die Möglichkeit, ihre Managementfähigkeiten auszutesten
  - das YEMP ist eine besondere Erfahrung, die sie nicht vergessen werden

## - Warum ist YEMP ein "Win-win-Weiterbildungsmodell" für Manager?

Warum kann man das YEMP als "Win-win-Weiterbildungsmodell" bezeichnen? Welche Aspekte sind für die unterschiedlichen Beteiligten vorteilhaft?

- YEMP bringt zwei Netzwerke zusammen, die gemeinsam genutzt werden
  - Die YEMPer erhalten Zugang zu Profis wie Dirigenten und Organisatoren
  - Das Festival erhält Zugang zu einem aktiven Jugendnetzwerk

#### - YEMP steigert die Kapazitäten auf beiden Seiten

- Für das Festival geht es mit einer Erweiterung der Kapazitäten des Festivalteams einher
- Die YEMPer machen Erfahrungen mit einem großen Team und lernen viel von anderen

#### - YEMP ist für beide Seiten ein kostengünstiges Weiterbildungsmodell:

- Die YEMPer tragen nur ihre eigenen Reisekosten und erhalten ein freies "Au-Pair-Training"
- Die Organisatoren übernehmen größtenteils Kost und Logis; sie müssen nicht für Reisekosten aufkommen und keine Gehälter zahlen, obwohl sie einen großartigen internationalen Kern für ihr Team erhalten

#### - YEMP ist ein flexibles Weiterbildungsmodell.

Es wurde eigens für das Festival EUROPA CANTAT und für junge Chormanager entwickelt. Dennoch wurde durch das STAMP-Projekt und mit Hilfe der STAMP-Partner die Idee geprüft, es in folgenden Hinsichten zu adaptieren:

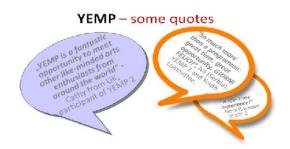
- in Größe und Struktur
- für andere, kleinere und auch nationale Veranstaltungen
- für Manager verschiedener Altersgruppen und mit unterschiedlichen Hintergründen
- für verschiedene nationale Gegebenheiten
- für anderen Gebiete des Musiksektors und für andere Sektoren

# **YEMP** – einige Zitate

"YEMP ist eine fantastische Gelegenheit, andere gleichgesinnte Kunstbegeisterte aus der ganzen Welt zu treffen" Cathy aus UK, Teilnehmerin von YEMP 2

"So viel mehr als nur ein Programm: eine großartige Zeit, eine großartige Gelegenheit, GIORNI FELICI" Iva (Serbien), YEMP 2 und Jugendkomitee

"Eine echte Lebenserfahrung" Nora (Schweden), YEMP 2 (Übersetzung der Zitate in der Abbildung)



"YEMP hat mein Leben verändert! Es mag wie ein Klischee klingen, aber nachdem ich am YEMP teilgenommen hatte, wurde mir klar, was ich in meinem Berufsleben vorhatte. Beim Festival EUROPA CANTAT zu lernen und zu arbeiten gab mir ein exzellentes Gefühl dafür, was es bedeutet, ein großes internationales Festival zu organisieren und wie komplex und zugleich aufregend das ist. Ich wurde mir meiner Stärken und Schwächen bewusst und lernte sehr viel über andere Leute – und hatte gleichzeitig eine wunderbare Zeit!" Kristel aus Estland, YEMP 1

"YEMP 3 war etwas, an das wir alle uns zeitlebens erinnern werden. Nun kehrt man wieder in die ,echte Welt' zurück, in der es für Freunde und Familie schwierig sein könnte, die Erfahrungen dieser Wochen nachzuvollziehen." Kjetil aus Norwegen, Coach, YEMP 3

"Über zwei Wochen in der Chorwelt... Stunden voller Arbeit, Freude, hoher Temperaturen, voll Musik und internationaler Meetings. Das Festival zu organisieren, (fast) alle Probleme kennenzulernen, meinen Veranstaltunsort zu managen, die Choir-to-Choir-Konzerte zu managen, von Musik umgeben zu sein. Überall und jederzeit... Und alles mit einer Gruppe von leidenschaftlichen und hochprofessionellen Menschen möglich zu machen – den Young Managers" Katarzyna aus Polen, YEMP4

#### 3. Wie man ein YEMP organisiert

# Für Details und Dokumente aus dem Jahr 2018 siehe<u>Kapitel4</u>

#### •Timing, Planung, Vorbereitung und Partnerschaft mit einem Festival

- Die ersten Planungen für das YEMP beginnen zu dem Zeitpunkt, an dem die Planung des Festivals beginnt. Die Kosten für das YEMP müssen beispielsweise in das Budget aufgenommen werden (in unserem Fall Verpflegung und Unterkunft für alle YEMPer, für die Coaches sowie für die YEMP-Steuerungsgruppe für etwas über zwei Wochen, für das Trainingswochenende, die Vorbereitungs- und die Festivalwoche. Dazu kommen die Reisekosten für die Coaches, zumindest für den International Coach und für die Steuerungsgruppe, soweit diese nicht über andere Mittel gedeckt sind; außerdem vielleicht Kosten für Raummieten, Gebühren und Anreise, Kosten für Unterbringung und Verpflegung für externe Experten beim Trainingswochenende)
  Beispielbudget (siehe auch untenstehende Hinweise):
  http://bit.ly/YEMP2018-samplebudget
- In unserem Fall ist die Anzahl von YEMPern festgelegt, aber bei anderen Festivals müsste man auch die Frage entscheiden, wie viele YEMPer angenommen werden können/sollen, welche möglichen Betätigungsfelder es für YEMPer beim Festival gibt, welche Art der Unterbringung angeboten werden kann (Studentenwohnheime? Oder möglicherweise Privatunterbringung bei Mitarbeitern des Festivals?), ob die YEMPer aus der Region oder dem Land des Festivals stammen und/oder internationale junge Manager sein sollen, welche Fähigkeiten (Sprachen und andere) erforderlich sind, welche Räume für das Trainingswochenende benötigt werden, usw.
- Der nächste Schritt besteht darin, eine Steuerungsgruppe zusammenzustellen (siehe nächster Punkt) und die beiden Coaches zu finden
- Ungefähr anderthalb Jahre vor dem Festival beginnen wird mit der Arbeit am Werbematerial (in unserem Fall wurde es in unserer eigenen Broschüre mit dem Programm des folgenden Jahres veröffentlicht, außerdem in der Festivalbroschüre: beide erschienen etwas über ein Jahr vor dem Festival) sowie an der Webseite des Festivals. In den folgenden sechs Monaten zusätzliche Werbung über die Webseite, über Facebook und Newsletters.
- **Im Herbst des Jahres vor dem Festival** veröffentlichen wir detaillierte Informationen (einschließlich FAQ) und ein Bewerbungsformular für das YEMP
- **Bewerbungsschluss** ist der 31. Januar des Festivaljahrs.
- Die Steuerungsgruppe wählt die YEMPer im Februar des Festivaljahrs aus, bei einem Live-Meeting oder falls dafür keine Mittel verfügbar sind bei einem Skype-Meeting. Alle Bewerbungen werden in einem Dropbox- oder Google-Drive-Ordner gespeichert, es wird eine Excel- oder Google-Tabelle erstellt, zu der alle Mitglieder der Steuerungsgruppe ihre Anmerkungen und ihre persönliche Rangliste vor dem Meeting hinzufügen können und in der wir während des Meetings unsere endgültige Entscheidung eintragen.
- Dann werden die YEMPer**informiert** (ausgewählt, nicht ausgewählt, Warteliste) und um Bestätigung ihrer Beteiligung gebeten; sie müssen eine Kopie ihrer Reisebuchung als "Garantie" vorlegen, dass sie die Teilnahme ernsthaft planen (da sie keine Teilnahmegebühr zahlen müssen).
- Die Steuerungsgruppe bereitet **Onlineaufgaben** für die ausgewählten YEMPer vor, die von März bis Juni/Juli im Festivaljahr bearbeitet werden müssen. Diese können Onlinepräsentationen umfassen oder das Schreiben eines Briefs an einen Freund, um ihn zur Teilnahme am Festival zu bewegen, das Entwickeln eines Quiz (Beispiele aus dem Jahr 2018 siehe unter Kapitel 4)

- Parallel dazu arbeitet die Steuerungsgruppe an der **Vorbereitung des Trainings- wochenendes** für die YEMPer, macht Programm und Ablauf, lädt externe Experten ein usw.
- Im späten Frühjahr, ungefähr sechs Wochen vor Beginn des Festivals, sollte sich das Managementteam des Festivals zu einer Tagung treffen, um vorzubereiten, wie die YEMPer in der Woche vor dem Festival in ihr Team integriert werden können (immer ein wesentlicher und heikler Punkt), welche Aufgaben ihnen übertragen werden können und wie diese vorzubereiten und zu kontrollieren sind und wie schließlich die Coaches einzusetzen sind. (Dieses Wochenende dient auch zur Teamentwicklung und zur mentalen Vorbereitung auf das Festival, indem man versucht, alle Zielgruppen durchzugehen und zu bedenken, was jede Person, die mit dem Festival zu tun hat, vor Beginn und nach ihrer Ankunft benötigen könnte…).
- Vor Beginn des YEMP sollten sich die Festivalorganisatoren und die Steuerungsgruppe darüber einigen, welche Positionen während des Festivals für die YEMPer verfügbar sein werden. Im Voraus kann eine vorläufige Aufgabenverteilung vorgenommen werden, basierend auf den schriftlichen Bewerbungen, aber die endgültige Verteilung sollte am Ende des YEMP-Wochenendes stattfinden, nachdem man die YEMPer in Aktion gesehen hat.

#### Steuerungsgruppe und Coaches

Wir richten üblicherweise eine **Steuerungsgruppe** für das Projekt ein, die sich um die Vorbereitung des YEMP kümmert und alle wichtigen Entscheidungen trifft. In unserem Fall umfasste die Steuerungsgruppe:

- Zwei Personen aus unserem Jugendkomitee, beide ehemalige YEMPer, einer wurde zum Vorsitzenden des Komiteesernannt und einer arbeitete auch im Festivalbüro
- Die Generalsekretärin der European Choral Association Europa Cantat
- Jemand aus dem Festivalbüro (im Idealfall die für Personalfragen zuständige Person)
- Jemand von der Estnischen Musikakademie, die Partner für das YEMP war und kostenlose Räume für das YEMP-Trainingswochenende und den Trainerworkshop sowie ihre wissenschaftliche Expertise auf dem Gebiet des Kulturmanagements zur Verfügung stellte
- Die beiden Coaches (siehe unten)

Für jedes YEMP wählen wir zwei **Coaches** aus, im Idealfall einen aus dem Gastgeberland und einen aus dem Ausland, der Erfahrung mit dem Festival EUROPA CANTAT mitbringt. Bestenfalls sollten ein männlicher und ein weiblicher Coach ausgewählt werden, was 2018 nicht möglich war.

- Sie müssen über zwei Wochen vor und während des Festivals verfügbar sein
- Sie arbeiten ehrenamtlich (sie werden nicht bezahlt, aber alle Kosten für Reise, Unterbringung und Mahlzeiten werden übernommen, sowohl für alle Vorbereitungstreffen als auch während der zweieinhalb Wochen mit dem YEMP-Trainingswochenende, der Vorbereitungswoche, dem Festival selbst und dem Evaluationstag mit der Mitarbeiterfeier am Tag nach dem Ende des Festivals)
- Sie kommen zur Steuerungsgruppe zur Vorbereitung des YEMP (siehe oben)
- Sie nehmen am YEMP-Trainingswochenende teil und sind während der gesamten Dauer des YEMP bis zum Tag nach dem Festival anwesend
- Sie beobachten die YEMPer während des Trainingswochenendes und machen erste Notizen, wie sie ihnen helfen / sie coachen können und helfen bei der Aufgabenverteilung unter den YEMPern
- Sie bieten teilweise Sessions während des Trainingswochenendes an
- Sie unterstützten das Büropersonal in der Woche vor Festival und währenddessen
- Sie unterstützten und coachen die YEMPer hauptsächlich während der beiden Wochen ihres "Trainings on the Job". Wir verteilen die YEMPer üblicherweise auf die beiden Coaches (je nach ihren Sprachkenntnissen, ihren Erfahrungen usw.). Die Coaches treffen sich regelmäßig und fragen, wie die Dinge laufen, sie geben ihnen auch manchmal Aufgaben und führen eine Endauswertung mit ihnen durch, sie diskutieren im Fall größerer Probleme mit der Steuerungsgruppe darüber, was zu tun ist (z.B. einem YEMPer einen anderen Aufgabenbereich zuteilen, ihm zusätzliche Unterstützung geben usw.).

#### Anwerbung und Auswahl von YEMPern

#### Wer kann sich bewerben? Profil

- In unserem Fall können YEMPer von überall stamen, innerhalb oder außerhalb Europas, und wir legen immer eine bestimmte Anzahl von YEMPern fest, die aus dem Gastland stammen sollten (vielleicht 25 bis 30 %, auch abhängig von den benötigten Sprachkenntnissen)
- Für das Jahr 2018 haben wir gezielt fünf YEMPer aus den STAMP-Partnern ausgewählt, die nicht aus dem Chorsektor stammen, in diesem Fall mussten die Kandidaten aus STAMP-Ländern stammen
- Sie müssen zwischen 18 und 30 Jahren alt sein
- Sie sollten Kulturmanagement studieren ODER interessiert/erfahren im Eventmanagement sein
- Üblicherweise sollten YEMPer in unserem Fall (mit Ausnahme der fünf Kandidaten aus den STAMP-Partnern 2018) einen Bezug zu Chormusik / gemeinsamem Singen haben und dies in ihrem Bewerbungsformular darlegen
- Sie sollten motiviert dazu sein, zu lernen und ihre Fähigkeiten im internationalen Eventmanagement weiterzuentwickeln
- Sie müssen gut auf Englisch kommunizieren können

#### Auswahl

Die Kandidaten müssen Bewerbungen mit einem Motivationsschreiben, einem Lebenslauf und einigen konkreten Angaben zu ihren Fähigkeiten und Kenntnissen einsenden (Sprachkenntnisse, frühere Erfahrungen auf dem Gebiet des Kulturmanagements usw.) Die Steuerungsgruppe trifft dann eine Auswahl – zunächst durch eine individuelle Bewertung aller Kandidaten mit "ja", "nein", "vielleicht" und dann kommt es während eines persönlichen oder eines Onlinemeetings zu einer Einigung über die ausgewählten Kandidaten und über die Aufnahme auf die Warteliste.

#### • Das Webinar zur Vorbereitung der YEMPer

Im Jahr 2018 haben wir die Onlineaufgaben erstmals um ein Webinar zur besseren Vorbereitung der YEMPer auf ihr Training ergänzt. Das Ziel war

- die Vorstellung der Coaches
- die Vorstellung der grundlegendes Struktur des Webinars
- die Erklärung, was STAMP ist und worin die Verbindung zum STAMP-Projekt besteht
- den YEMPern den Ablauf des zweiwöchigen Programms in Tallinn zu erläutern
- ihnen ihre Aufgaben für die Zeit vor Tallinn zu erläutern (einschließlich der Quiz-Durchführung, dem Betrachten der STAMP-Webinare und dem Heranziehen der STAMP-Datenbank)
- ihnen beizubringen, was ein Webinar ist und was sie dabei tun können (Präsentationen und Videos vorführen, Umfragen durchführen, zu Aktionen auffordern, chatten, ihre Bildschirme teilen usw.)

Details siehe Beispiele aus dem Jahr 2018 unter Kapitel 4

#### Andere Onlineaufgaben

Andere Onlineaufgaben können wie folgt gestaltet sein:

- Die Erstellung einer **geschlossenen Facebookgruppe** für die Teilnehmer
- Alle Teilnehmer und die Steuerungsgruppe dazu auffordern, sich dort vorzustellen, mit einigen Bildern und witzigen Fakten über sich selbst / ihr Leben / ihre Leidenschaft für Musik -> das heißt, dass die Gruppenmitglieder bereits Verbindung zueinander aufnehmen können, einige treffen sich eventuell sogar persönlich vor dem Trainingskurs, weil sie zufällig gleichzeitig am gleichen Ort sind und dies über Facebook herausfinden
- Die Aufteilung der YEMPer in zwei bis drei Gruppen zur **Quiz**-Erstellung (dadurch sind die Teilnehmer gezwungen, sich verschiedene Webseiten und Social Media-Kanäle anzusehen und sich dadurch mental auf das Training und das Festival vorzubereiten

Details siehe Beispiel aus dem Jahr 2018 unter Kapitel 4

Die Gruppen müssen zu ihrer eigenen Dynamik finden und herausbekommen, welche Methoden sie nutzen wollen (Facebook, Email, virtuelle Meetings in Echtzeit usw.) und sie haben zwei bis drei Wochen Zeit zur Quiz-Vorbereitung. Dann teilen sie diese mit den anderen und alle müssen die Fragen der weiteren Gruppen innerhalb weiterer zwei Wochen beantworten. Diese Aufgabe sollte spätestens eine Woche vor der Abreise zum Festival beendet sein. Die Entwicklung dieser Aufgabe ist auch aussagefähig über die YEMPer und ihre Führungsqualitäten usw.

Details siehe Beispiel aus dem Jahr 2018 unter <u>Kapitel 4</u>— im Jahr 2018 haben wir einige weitere Aufgaben in Zusammenhang mit dem STAMP-Projekt hinzugefügt

#### • Trainingswochenende, Training on the Job, Coaching

Das aktuelle YEMP-Programm beginnt für die YEMPer mit einem Trainingswochenende, bei dem ihnen Teambildungsaufgaben angeboten werden sowie Workshops zu verschiedenen Themen, die ihnen helfen, die Stadt zu entdecken und Einblicke zu erhalten, wie das Festival funktioniert.

Beispiele für Trainings enthalten Sessions über die Arbeit in einem interkulturellen Kontext, Teambildung, über die Aufstellung eines großen Teams von über 200 Personen innerhalb einer Woche, Veranstaltungssicherheit, Möglichkeiten der Bewerbung um EU-Förderungen, Eventplanung, Vorbereitung schwieriger Situationen, die während des Festivals auftreten können usw. Im Idealfall endet das Wochenende damit, dass alle YEMPer über ihre Aufgaben und Positionen innerhalb des Festivalorganigramms informiert sind und mit den Leitern ihrer Bereiche und "ihrem Team" einen Abend verbringen, sodass alle sich schon vor Beginn der anstrengenden Vorbereitungswoche etwas kennenlernen.

Details siehe Beispiel aus dem Jahr 2018 unter <u>Kapitel 4</u>– im Jahr 2018 haben wir einige weitere Aufgaben in Zusammenhang mit dem STAMP-Projekt hinzugefügt

Am Montag vor dem Festivalbeginn kommen die YEMPer zum Team und arbeiten an ihren Aufgaben und helfen teilweise auch bei Last-minute-Aufgaben, die nichts mit ihren Positionen zu tun haben wie Taschenpacken und Sortieren von Essensbons usw. Während der Vorbereitungswoche und während des Festivals können sie regelmäßig mit ihren Coaches sprechen (die die YEMPer unter sich aufteilen, sodass sich jeder Coach um die Hälfte der Gruppe kümmert, aber bei Bedarf können beide mit allen YEMPern sprechen).

Das Programm endet am letzten Tag mit einer Evaluation, bei der die YEMper auch ihre besonderen Erfahrungen mit den anderen teilen, das YEMP selbst kommentieren und Input zur allgemeinen Evaluation des Festivals geben können.



#### Evaluation

Evaluation findet währenddes YEMP in vielen verschiedenen Formen statt

- Evaluation der Fähikeiten der YEMPer durch die Steuerungsgruppe am Ende des Wochenendes, um die YEMPer auf ihre Aufgaben zu verteilen
- Direkte Evaluation des YEMP-Trainingswochenendes am Ende der Veranstaltung, sowohl durch ein Evaluationsformular als auch durch eine mündliche Bewertungsrunde
- Regelmäßiges Feedback / Evaluationsgespräche der Coaches mit den YEMPern während der beiden Wochen des Trainings on the Job.
- Evaluationstag am Tag, an dem die Festivalteilnehmer abreisen die YEMPer werten sowohl das Festival selbst aus ihrer Perspektive aus (interessant für die Organisatoren des Festivals) als auch ihre Erfahrungen im Team und mit ihren Aufgaben. Dies ermöglicht auch den Erfahrungsaustausch zwischen verschiedenen Bereichen
- Schriftliche Evaluation durch die YEMPer im Anschluss (ermöglicht anonyme Auswertung) (Konkrete Bespiele für Evaluationsformulare siehe <u>Kapitel 4</u>)
- Schriftliche Evaluation der YEMPer durch die Coaches.



YEMP 2015

#### YEMP 2018:



# 4. Konkretes Beispiel: YEMP 2018 beim Festival EUROPA CANTAT in Tallinn im Rahmen von STAMP

#### Kurze Beschreibung des YEMP 2018:

Das Young Event Management Programme (YEMP) in Verbindung mit dem Festival EUROPA CANTAT XX in Tallinn 2018 (siehewww.ectallinn2018.ee) ist:

- ein Projekt mit 25 jungen Leuten im Alter von 18 bis 30 Jahren, die als "YEMPer" ausgewählt wurden, einschließlich fünf von Partnern des STAMP-Projekts Nominierten, die keinen Hintergrund in der Chorszene haben (Voraussetzungen: gute Englischkenntnisse, Managementhintergrund oder Interesse an diesem Thema, Bewerbungsschluss 31.1.2018)
- für die Teilnehmer kostenlos (keine Teilnahmegebühr, Kost und Logis werden durch das Festival übernommen, die Teilnehmer tragen die Reisekosten)
- bietet "Mobilität durch integriertes Lernen" mit Onlineaufgaben im Frühjahr und Frühsommer 2018 (Facebookgruppe, vorbereitende Onlineaufgaben und –spiele, Verpflichtung im Archiv mindestens das Webinar der European Choral Association Europa Cantatüber, Networkingandcooperationwithin Europe andbeyond" zu betrachten sowie die Empfehlung, an weiteren Webinaren teilzunehmen oder sie anzusehen
- zusätzlich ein zweiwöchiger Trainingskurs in Verbindung mit dem Festival EUROPA CANTAT in Tallinn, 27.7.-5.8., bei dem 3000 bis 4000 Menschen mit Interesse an Chormusik zusammenkommen
  - beginnend mit einem Wochenende mit Vorträgen und Workshops
  - gefolgt von einem Training on the Job, bei dem die YEMPer das Organisationsteam in verschiedenen Abteilungen und Büros des Festivals unterstützten
  - begleitet von zwei Coaches: RékaBalog (HU), Festivalmanager des Festivals EUROPA CANTAT XIX in Pécs, Ungarn, 2015 &KaisaLõhmus (EE)

#### Ablauf des YEMP 2018:

- Herbst 2017: Veröffentlichung detaillierter Informationen einschließlich Bewerbungsformular (siehe oben), Empfehlung zur Betrachtung der Webinare von STAMP
- Dezember 2017: Verpflichtung zur Liveteilnahme oder zum Betrachten des Webinars der European Choral Association - Europa Cantatüber "Networking andcooperationwithin Europe andbeyond"
- 31.1.2018: Bewerbungsschluss
- Ende Februar 2018: Ausgewählte Kandidaten werden informiert
- März-Juni 2018: Online-Vorbereitungen
- Freitag, 20.7.2018: Ankunft in Tallinn
- 21. & 22.2018: Trainingswochenende am Ende des Wochenendes: Verteilung der Aufgaben im Rahmen des Festivals
- 23.7. 4.8.2018: Training on the Job
- 23. 26.7. 2018: Vorbereitungsphase

27.7. - 4.8.2018: Festival

- 5.8..2018: Evaluationstag
- 6.8.2018: Abreise (Verpflichtung zur Teilnahme am gesamten Programm)
   YEMP 2018 Kalender mit Vorbereitungen: (http://bit.ly/YEMP2018-timing)

### Besonderheit von YEMP 2018 im Rahmen von STAMP: Trainingsworkshop für Trainer

- 20. 25.7.2018 in Tallinn, Estland, gemeinsam mit YEMP
- Zum Teil nur mit der Trainergruppe, zum Teil mit Beobachtung der YEMPer und mit Teilnahme an ihrem Trainingswochenende
- Jeder STAMP-Partner ist dazu eingeladen, zwei Teilnehmer zu schicken
- Im Rahmen des Workshops:
  - lernen die Teilnehmer, was YEMP ist
  - hören sie Erfahrungsberichte von früheren YEMPern
  - erhalten sie den ersten Entwurf der YEMP-Richtlinien und die Toolbox for (young) managers und können eigene Beiträge dazu leisten
  - sehen sie den Anfang von YEMP2018
  - arbeiten sie am Transfer der für ihr eigenes Arbeitsgebiet gewonnenen Erkenntnisse

 Der Workshop wird von einem internationalen p\u00e4dagogischen Team geleitet, das aus Personen besteht, die seit Beginn Erfahrungen mit YEMP haben, au\u00dferdem aus Coaches und ehemaligen YEMPern

Workshop-Beschreibung:http://bit.ly/YEMP2018-workshop

#### Partner des YEMP 2018:

Koordination STAMP: Euroäischer Musikrat

Koordination YEMP: European ChoralAssociation – Europa Cantat Gastgeber des YEMP-Wochenendes und des Workshops für Trainer:

Estnische Musik- und Theaterakademie

Gastgeber YEMP: Festival EUROPA CANTAT

#### Steuerungsgruppe des YEMP 2018:

Vorsitz: Silvija Prockyte (LT – Mitglied von ECA-EC YC)

Kristiina Veerde (EE – ECA-EC YC)

Marko Lõhmus (EE – Estnische Musik- und Theaterakademie)

Mare Zaneva, später ersetzt durch GerttuAlteberg, Personalchefin(EE – EC Festival Tallinn 2018)

RékaBalog (HU – EC Festival Pécs 2015, YEMP Coach)

Sonja Greiner (DE – ECA-EC)

Kaisa Lõhmus (EE - YEMP Coach)

#### Werbung für YEMP 2018

Die Werbung für YEMP 2018 begann im Sommer 2017. Die Maßnahmen bestanden aus einer Kombination verschiedener Werbemittel: in der Broschüre des Festivals EUROPA CANTAT, in der Broschüre mit dem Jahresprogramm der European Choral Association - Europa Cantat und über Social Media

Werbeanzeige für YEMP4: http://bit.ly/YEMP2018-advert

Genauere Angaben wurden im Herbst 2017 auf der Webseite des Festivals veröffentlicht (Pressemitteilung, FAQ und Bewerbungsformular – Beispiele im englischen Text auf der Website)

Pressemitteilung:http://bit.ly/YEMP2018-pressrelease

FAQ: http://bit.ly/YEMP2018-FAQ

Bewerbungsformular:http://bit.ly/YEMP2018-application

Zusätzlich haben wir eine Einladung zum Workshop für Trainer an die Partner des STAMP-Projekts geschickt

#### Auswahlverfahren

Der Bewerbungsschluss war der 31. Januar 2018, dann hatte die Steuerungsgruppe im Februar 2018 ein Skype-Meeting zur Auswahl. Die Auswahl wurde mit Hilfe einer Google-Liste vorbereitet.

Excel-Liste für Bewerbungen (Beispiel, leer): <a href="http://bit.ly/YEMP2018-selection">http://bit.ly/YEMP2018-selection</a> Tagesordnung Skype-Meeting: <a href="http://bit.ly/YEMP2018-skype">http://bit.ly/YEMP2018-skype</a>

Die YEMPer wurden dann informiert (ja, nein, Warteliste) und es wurde eine Facebookgruppe eingerichtet.

#### Onlineaufgaben

Die Steuerungsgruppe arbeitete an den Onlineaufgaben, die folgende Bestandteile hatten:

 Jede/r YEMPer/in wurde dazu aufgefordert, sich in der Facebookgruppe kurz mit einem Text, Bild, Video oder auf andere Weise vorzustellen – über einen Zeitraum von zwei Wochen, sodass täglich zwei YEMPer präsentiert wurden

- Sie wurden zur **Quiz**-Entwicklung aufgefordert (hilft den Teilnehmern, sich im Voraus mit Informationen vertraut zu machen)
  - wir erstellen drei zufällig zusammengestellte Gruppen und fordern jede Gruppe dazu auf, ein Quiz zu entwickeln:

Ein Quiz über ECA-EC (unter Nutzung der Webseite, des Facebookauftritts und des Youtube-Kanals zum Finden von Informationen)

http://bit.ly/YEMP2018-Quiz1

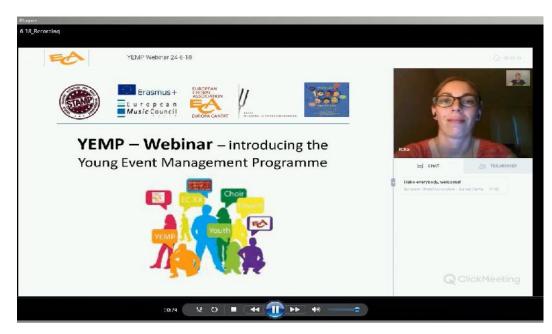
Ein Quiz über das Festival in Tallinn (Checken der Webseite, Lesen des Newsletters und des Facebookauftritts)

http://bit.ly/YEMP2018-Quiz2

Ein Quiz über die Stadt Tallinn und die wesentlichen Veranstaltungsorte des Festivals (unter Benutzung von Google Maps und Streetview zum Stellen der Fragen ... siehe auch unten)

http://bit.ly/YEMP2018-Quiz3

->Dann werden die Quiz in der Facebookgruppe veröffentlicht und die anderen müssen die Fragen beantworten, unter Benutzung der gleichen Hilfsmittel



 Organisation eines <u>Webinars</u>, in dem das YEMP den YEMPern präsentiert wird, in dem die Onlinetools erklärt werden und die Teilnehmer eine Vorschau darauf erhalten, wie das YEMP-Wochenende und die Vorstellung des Teams in der Woche vor dem Festival ablaufen werden und wie die Steuerungsgruppe darüber entscheiden wird, wer welche Aufgabe übernimmt und in welcher Abteilung sein wird Zum Webinar:

http://bit.ly/YEMP2018-webinar

Zu den Folien des Webinars:

http://bit.ly/YEMP2018-webinar\_slides

#### Tipps:

- Warten Sie nicht zu lange mit dem Festlegen des Termins für das Webinar, es ist ziemlich schwierig, 30 Leute (YEMPer plus Steuerungsgruppe) innerhalb von ein paar Wochen zusammenzubekommen
- Sorgen Sie dafür, dass Sie im Voraus üben, wie man ein Webinar durchführt, dass Sie Ihre Software auswählen, die Lizenz für einen Monat oder länger kaufen und einige Testdurchläufe machen
- Schneiden Sie das Webinar mit, sodass die Teilnehmer, die am Termin selbst nicht teilnehmen, es später ansehen können (und stellen Sie sicher, dass Sie den Teilnehmern mitteilen, dass Sie es mitschneiden)

- Verschicken Sie eine Einleitung mit klaren Anleitungen, insbesondere über das Zeitfenster und die Zeitzone, in der Sie Ihre Angaben machen (in einem internationalen Kontext)
- Beispiel für eine Einladungsmail

Liebe YEMPer und liebe Mitglieder der YEMP-Steuerungsgruppe,

ich weiß, dass nicht alle an unserem Webinar am Sonntag teilnehmen können werden, aber dennoch habe ich mich dazu entschlossen, die Einladung an alle zu schicken.

Falls Ihr Euch irgendwo mit einer guten Internetverbindung aufhaltet, könnt Ihr das Webinar auch auf Eurem Mobiltelefon verfolgen – so habe ich auch mein erstes Webinar überhaupt mitverfolgt ;-)

#### Falls Ihr am Webinar teilnehmen möchtet:

- Wann? Sonntag, 19:30 Uhr mitteleuropäische Sommerzeit (deutsche, italienische, französische Zeit)
   Das heißt, in Estland, Lettland Litauen und anderen Ländern ist es 20:30 Uhr!
- Wie? Klickt kurz vor Beginn des Webinars auf den folgenden Link
   Folgt den Anweisungen und wartet im "Wartezimmer" oder der Lobby, bis ich die virtuelle Tür zum
   Webinar öffne (<a href="https://ecaec.clickmeeting.com/yemp-webinar-24-6-18">https://ecaec.clickmeeting.com/yemp-webinar-24-6-18</a>)

Die meisten von Euch werden zuhören – und über den Chat könnt Ihr auch Fragen stellen. Zu einem bestimmten Moment werden wir Euch auch zum Sprechen auffordern.

Stellt zu diesem Zweck bitte sicher, dass Ihr ein Headset und eine Webcam habt oder dass Ihr die Kamera Ihres Mobiltelefons benutzen könnt.

Réka, eine unserer Coaches, wird das Webinar gemeinsam mit mir moderieren, und wir werden mit Euch durchgehen, was in Tallinn geschehen wird und was vorher erledigt werden sollte. Gleichzeitig werdet Ihr erfahren, was ein Webinar ist und (am Beispiel von ClickMeeting) welche Möglichkeiten Ihr habt, PowerPoint-Präsentationen, Filme und Abstimmungen zu integrieren.

Auch unser zweiter Coach Kaisa wird zugeschaltet sein und während des Webinars mit Euch sprechen, sodass Ihr beide Coaches am Sonntagabend kennenlernen werdet.

**ERINNERUNG:** Wir werden das Webinar aufnehmen und den Link nächste Woche mit Euch teilen, genauso wie die PowerPoint-Präsentation, falls Ihr daran Interesse habt. Diejenigen, die das Webinar nicht live verfolgen können, müssen das Webinar im Lauf der kommenden Woche ansehen – das wird nur ungefähr eine Stunde dauern, ist aber wichtig!

- Fordern Sie alle dazu auf, am Webinar(siehe oben) teilzunehmen oder es anzuschauen
- Sie können die Richtlinien zu Webinaren aus der der Toolbox für Manager benutzen: (Link zum Dokument im englischen Text auf der Website) http://bit.ly/YEMP2018-webinar-howtoDE
- Schauen Sie den Mitschnitt des Webinars für YEMPer aus dem Jahr 2018 an: http://bit.ly/YEMP2018-webinar

Besonderheiten im Jahr 2018 aufgrund des STAMP-Projekts:

- Fordern Sie alle auf, die STAMP-Webinare anzuschauen
  - mit der Verpflichtung, das Webinar der European Choral Association Europa Cantatüber Netzwerken und Kooperation anzusehen (*Einen kurzen Werbefilm finden Sie hier:*<a href="http://bit.ly/STAMP-webinar">http://bit.ly/STAMP-webinar</a>)
  - und mit der nachdrücklichen Empfehlung, auch die weiteren Webinare der Serie anzusehen

https://tinyurl.com/STAMP-Webinars

- Fordern Sie alle dazu auf, die STAMP-Datenbank zu nutzen und darüber nachzudenken, was Sie dazu beitragen können www.stamp-music-training.org
- Schlagen Sie den YEMPern vor, die Toolbox für (junge) Manager anzuschauen und zu sehen, was sie davon lernen und/oder dazu beitragen können <a href="http://bit.ly/YEMP2018-toolbox">http://bit.ly/YEMP2018-toolbox</a>

#### Das YEMP-Trainingswochenende

- Im Frühjahr 2018 bereitete die Steuerungsgruppe auch das YEMP-Trainingswochenende vor. Ein besonderer Aspekt lag 2018 in der Kombination des STAMP-Workshops für Trainer mit dem YEMP. Das bedeutete, dass der Ablauf des Trainingswochenendes noch sorgfältiger als gewöhnlich geplant werden musste. Dabei musste festgelegt werden, was von beiden Gruppen gemeinsam getan werden sollte, wann sie parallel arbeiten sollten oder wann die Teilnehmer des STAMP-Workshops Beiträge leisten konnten. Es war auch besonders wichtig, den YEMPern Zeit zu geben, um als Gruppe zusammenzufinden.

Dieser Zeitplan wurde zusammen mit praktischen Informationen einige Wochen vor der Veranstaltung an alle Teilnehmer geschickt. <a href="http://bit.ly/YEMP2018-schedule">http://bit.ly/YEMP2018-schedule</a>

Konkret beinhaltete das YEMP-Trainingswochenende 2018:

 Verschiedene Teambildungs- und Eisbrecherspiele (Namen lernen mithilfe der Dinge, die jeder am liebsten mag, wobei immer der Name desjenigen wiederholt wird, der zuvor gesprochen hat / Emotionen mit Nonsens-Sprache nachspielen / Speed-Dating mit einer Reihe von zu behandelnden Fragen)



 ein Spiel, wie man ein neues Festival oder eine großes Konzert oder Event in einer Arbeitsgruppe entwickeln kann und wie man mit den verschiedenen Fachbereichen sprechen muss (Künstler, Verwaltung, mögliche Sponsoren) etc. mit Ihren Bedürfnissen und Fragen. (2018 baten wir die Teilnehmer des STAMP-Workshops, die Rollen lokaler Behörden sowie von Sponsoren und Musikern zu übernehmen etc.) Anweisungen für die YEMPer:

http://bit.ly/YEMP2018-game1
Anweisungen für Workshopteilnehmer:
http://bit.ly/YEMP2018-game2



- Durchspielen verschiedener schwieriger Situationen, die während des Festivals auftreten können, wobei eine Gruppe die Rolle des schwierigen Teilnehmers/Dirigenten sowie des Büros übernimmt, das versucht, die Situation zu bewältigen; die andere Gruppe beobachtet und gibt Ratschläge, was man anders hätte machen können. http://bit.ly/YEMP2018-LARP
- Einen Workshop über Veranstaltungssicherheit http://bit.ly/YEMP2018-safety
- Einen Workshop zur Teambildung http://bit.ly/YEMP2018-teambuilding
- Einen Workshop über das Arbeiten in einem internationalen Kontext Folien der Präsentation: <a href="http://bit.ly/YEMP2018-intercultural-slides">http://bit.ly/YEMP2018-intercultural-slides</a>
   Handout: <a href="http://bit.ly/YEMP2018-intercultural-video">http://bit.ly/YEMP2018-intercultural-video</a>
   Kurzfilm mit (überspitzen) Beispielen: <a href="http://bit.ly/YEMP2018-intercultural-video">http://bit.ly/YEMP2018-intercultural-video</a>
- Ein Spiel zum Kennenlernen der Stadt: <a href="http://bit.ly/YEMP2018\_DiscoverTallinn">http://bit.ly/YEMP2018\_DiscoverTallinn</a>

Beim STAMP-Workshop gab es eine Session, die auch für die YEMPer interessant sein könnte, und zwar über Herausforderungen beim Delegieren und beim Aufbau eines Teams:

Powerpoint Präsentation: <a href="http://bit.ly/STAMP-presentation">http://bit.ly/STAMP-presentation</a>
Beschreibung der Aufgaben: <a href="http://bit.ly/STAMP-tasks">http://bit.ly/STAMP-tasks</a>

Auswahl an Bildern zur Benutzung: http://bit.ly/STAMP-pictures

In der Vergangenheit haben wir auch Workshops beispielsweise zu diesen Themen angeboten:

- Wie man sich um Fördermittel bewirbt
- Wie man ein Budget plant
- Wie man innerhalb kurzer Zeit ein Team aufbaut
  - Handout: <a href="http://bit.ly/YEMP2018-team-handout">http://bit.ly/YEMP2018-team-handout</a>
  - Erklärung: http://bit.ly/YEMP2018-team-expl

**Tipp:** Am Ende des Wochenendes, am Sonntagabend, haben wir seit 2015 damit begonnen, bei den Managern / Abteilungsleitern anzuregen, einen freien Abend mit ihrer Stammbelegschaft und den YEMPern zur Teambildung einzuplanen. Das hat 2015 sehr gut funktioniert, aber 2018 ging es weniger gut, da die Festangestellten so überlastet waren, dass sie den Abend nicht freinehmen konnten.

#### Vorbereitung der YEMP-Aufgaben

Bei einer Tagung des Managementteams Anfang Juli 2018 arbeiteten die Abteilungsleiter und einzelne Mitglieder der Steuerungsgruppe an einer ersten Liste möglicher Aufgaben für die YEMPer. Diese Liste wurde bis zum Ende des YEMP-Wochenendes aktualisiert und verändert. Am Ende des Wochenendes wurden die YEMPer ihren Aufgaben zugeteilt und darüber informiert. Verfügbare Aufgaben mit Liste der YEMPer: <a href="http://bit.ly/YEMP2018-tasks">http://bit.ly/YEMP2018-tasks</a>

#### Training on the Job:

Wie und wann man die Aufgaben an verschiedenen Positionen im Festival an die YEMPer verteilt ist ein wichtiger und schwieriger Punkt. Die YEMPer selbst würden oft gerne früher wissen, in welcher Abteilung sie im Festival später arbeiten werden. Andererseits haben wir gelernt, dass wir die YEMPer erst live erleben / sehen müssen um sicher zu sein, dass wir die richtige Entscheidung treffen. Wir haben uns deshalb dafür entschieden, den YEMPern erst am Ende des Trainings-Wochenendes zu sagen, was ihre Aufgaben im Festival Team sein werden. Das bedeutet, dass wir sie während des Wochenendes bei den verschiedenen Aufgaben und Spielen beobachten können, sehen wie sie kommunizieren, wie Sie an Probleme herangehen usw.

**Tip**: Für ein YEMP auf nationaler oder lokaler Ebene kann es daher besser sein, das Trainings-Wochenende deshalb früher anzusetzen und den YEMPern so auch früher sagen zu können, wo sie arbeiten werden.

Die erste Aufgabe besteht darin, eine Liste der möglichen Positionen für YEMPer im Festival zu erstellen, und dies in enger Zusammenarbeit mit den lokalen Organisatoren zu tun (siehe oben). Man benötigt eine vorsichtige Balance so dass die Aufgaben für die YEMPer einerseits nicht zu einfach sind und auch von beliebigen freiwilligen Helfer/innen gemacht werden könnten, die YEMPer andererseits aber auch nicht zu viel Verantwortung bekommen oder überarbeitet sind. 2018 haben wir realisiert, dass die Qualität der YEMPer sehr hoch war und wir nicht genügend Positionen mit ausreichender Verantwortung hatten.

Aufgabenverteilung 2018: http://bit.ly/YEMP2018-tasks-final

Am Montag nach dem Trainings-Wochenende stoßen die YEMPer dann zu ihren jeweiligen Abteilungen und beginnen damit, für das Festival zu arbeiten. Sie werden sich bis zum Ende des Festivals nicht mehr als komplette YEMP Gruppe treffen, aber regelmäßig in kleineren Gruppen zusammen sein.

In dem Werbefilm, den wir unter "YEMP Guidelines" und dann "Introduction" verlinkt haben, ist ein kleiner Film integriert, den zwei YEMPer mit Ausschnitten aus der Vorbereitungswoche erstellt haben: Sie werden einige YEMPer bei der Arbeit sehen, beim Sortieren von Essensbons, beim Packen von Taschen, beim Planen der Logistik des Check-in-Tages, beim Einchecken von Teilnehmern. Dabei handelt es sich um wichtige/notwendige Aufgaben die von den meisten YEMPersn unabhängig davon erledigt wurden, wo sie später eingesetzt waren. Sie wurden gebeten dort zu helfen, wo Hilfe dringend benötigt wurde, vor allem während der letzten Tage vor Beginn des Festivals. http://bit.ly/YEMP2018-doku-> ab Minute 2

#### **Evaluation**

- Es g\u00e4be eine Reihe von M\u00f6glichkeiten zur Auswertung f\u00fcr die YEMPer, sowohl f\u00fcr ihr Training und ihre Erfahrungen als auch f\u00fcr das, was sie bei der Festivalorganisation sahen:
  - ein Auswertungsformular über das YEMP-Wochenende (sodass sie diesen Teil während des Festivals nicht vergessen) http://bit.ly/YEMP2018-workshop-eval
  - eine persönliche Zwischenevaluation durch die Coaches
  - ein Auswertungsformular über ihre Erfahrungen während des Festivals und der Woche davor
    - http://bit.ly/YEMP2018-eval
  - und ein Google-Dokument, zu dem sie alle gewünschten Anmerkungen über das Festival und das YEMP hinzufügen konnten.

2018: Zusätzlich gab es ein Feedback von den Trainern während des Trainer-Workshops, sowohl über das YEMP-Trainingswochenende als auch über den Workshop selbst.

#### 5. Anpassung des YEMP an verschiedene Bedürfnisse

(nationale&kleine Veranstaltungen, unterschiedliche Länder und Kulturen, andere Bereiche, andere Altersgruppen)

Ein wesentlicher Aspekt innerhalb des STAMP-Projekts in Bezug auf YEMP lag darin, dass bisher nur die European Choral Association - Europa Cantat ein derartiges Training für junge Manager in Zusammenhang mit dem großen, alle drei Jahre stattfindenden Festival EUROPA CANTAT organisiert hat; einmal zuvor hat auch ein lokaler Partner ein nationales YEMP-Programm organisiert. Das Ziel lag also darin, das YEMP als Modell zu präsentieren, aber auch die Frage zu stellen, ob dieses Programm auch im Kontext anderer Musikorganisationen oder für kleinere oder nationale Veranstaltungen oder für ältere Manager verwendet werden kann.

Die STAMP-Partner und die Teilnehmer des Trainer-Workshops im Sommer 2018in Tallinn wurden also dazu ermutigt, das YEMP als Trainingsmodell zu betrachten und daran zu arbeiten, wie man dieses für ihre eigenen Umstände adaptieren kann. Folgende Fragen wurden ihnen gestellt:

- Können Sie sich vorstellen, für eine Veranstaltung in Ihrem Bereich ein YEMP zu organisieren?
- Falls ja, was müsste man anpassen? (Umfang? Dauer? Aufbau? Altersgruppe?)
- Sollte es international oder national sein?
- Worin sehen Sie die hauptsächlichen Herausforderungen?
- Kann das YEMP Ihnen als Modell dienen?
- Wenn wir versuchen würden, das YEMP für eine Aktivität in Ihrem Bereich zu entwickeln würde es funktionieren?
  - Stellen Sie sich vor, Sie bieten bei Ihrer Veranstaltung ein YEMP an
  - Was macht Ihre Veranstaltung für ihre Manager einzigartig?
  - Was ist das Besondere an Ihrem Festival und Ihrem Mitarbeiterteam?
  - Wo könnten Sie die Energie, die Neugierde, das Netzwerken und die Fähigkeiten junger Manager gebrauchen?
  - Was wäre für Ihre Organisation das Ziel eines YEMP?
  - Welchen Aufbau und welche Zielgruppe könnte es haben?
  - Was wären mögliche Herausforderungen und Schwierigkeiten? (bei der Entscheidung / bei der Durchführung)

Das Ergebnis beim Trainerworkshop bestand darin, dass die meisten Teilnehmer es für möglich hielten, das YEMP für ihre eigenen Umstände zu adaptieren, dass ihre Veranstaltung davon einen Nutzen hätte und es eine interessante Weiterbildungsmöglichkeit für (junge) Manager sein könnte.

#### Allgemeine Vorschläge zur Anpassung des YEMP:

- Kosten senken, z. B. Unterbringung der YEMPerbei Familien, Mitarbeitern oder Freiwilligen vor Ort, sodass man keine Hotelkosten tragen muss
- Den Umfang des Programms verkleinern, statt mit 25 YEMPern mit fünf oder zehn Personen arbeiten
- Die Teilnahme am YEMP auch Managern über 30 ermöglichen (sodass es ein EMP Event Management Programme oder MEMP Music Event Management Programme wird, wobei die Veranstalter auch andere Bezeichnungen wählen können), entweder ohne Altersbegrenzung oder mit einer höheren Altersgrenze
- Durchführung eines Workshops über die verschiedenen Schritte bei der Veranstaltungsorganisation (mehr Details zum Budget, den verschiedenen Aufgaben der einzelnen Büros, zum Vorbereitungsprozess)

#### Konkrete Vorschläge:

- <u>Anpassung des YEMP zur Vorbereitung und Weiterbildung von Freiwilligen bei Konferenzen</u> (vorgeschlagen vom Europäischen Musikrat EMC)
  - Ein oder zwei YEMPer zur Koordinierung der Freiwilligen bei der Konferenz auswählen
  - Zusammenfassen der Managementtagung und des YEMP-Wochenendes, sodass eine Gruppe von 10 Personen entsteht, bestehend aus den Festangestellten und den YEMPern
  - Verschicken eines spezifischen offenen Aufrufs für junge Manager mit Interesse an Kommunikationstools während einer Konferenz (Film, Schnitt, Social Media, Live Stream, Pressetexte) für zehn Teilnehmer und wie man Freiwillige bei der Verteilung von Last-minute-Aufgaben einsetzt (Packen, Begrüßen, Wegweisen, Folien Weiterschalten, Gruppendiskussionen?, Informationsstand)
  - Klare Festsetzung der Aufgaben für die YEMPer im Voraus (zum Beispiel ein Verantwortlicher für Social Media + Koordinierung der Berichterstattung, einer für Stagemanagement + Koordinierung der Freiwilligen)

- Organisation eines Nachmittags und Erklären der verschiedenen Konferenzbüros und eventuell Planung des Organisationsspiels:

Kommunikation

Produktion

Technik

Nachhaltigkeit

- Sicherstellen, dass die Aufgaben dem Erfahrungsniveau der YEMPer-Gruppe entsprechen und ihnen genug Verantwortung übertragen oder einem Team von Verantwortlichen (andere Freiwillige)
- Miteinbeziehen der YEMPer als Beobachter bei Entscheidungsprozessen und bei der Problemlösung
- Einladung von Teilnehmern anderer YEMP-Programme, um bei der Vorbereitung zu helfen und das YEMP bei einer anderen Aktivität / Veranstaltung zu koordinieren (ECA-EC kann bei Bedarf helfen, in verschiedenen europäischen Ländern Leute zu finden)
- Anpassung des YEMP an ein schulisches Umfeld (Vorschlag eines Mitglieds der European Chamber Music TeachersAssociation, das selbst an einer Schule in Griechenland unterrichtet)
  - YEMP (ohne Altersbegrenzung) könnte für die Organisation von Schulchor- oder Orchesterfestivals bei lokalen weiterführenden Schulen unter Verwendung einzelner Bestandteile des YEMP dienen
  - Bei solchen Festivals ist es auch wichtig, Aufgaben an andere zu delegieren (Kollegen, Eltern oder Schüler, die gerne helfen wollen), sodass sich der künstlerische Leiter vor und während der Veranstaltung mehr auf die künstlerischen Aspekte konzentrieren kann und sich weniger mit den kleineren, praktischen Details beschäftigen muss.
  - Diejenigen, die an Mithilfe interessiert sind, würden nach dem YEMP-Modell vom künstlerischen Leiter weitergebildet und könnten dann als Freiwillige am Festival mitarbeiten
  - Ein nützlicher Bestandteil des YEMP-Trainings ist in diesem Kontext das "Problemlösungsspiel" mit verschiedenen Situationen, auf die die Teilnehmer reagieren müssen, eine anderer könnte das Projektentwicklungsspiel sein, denn beide Spiele zeigen die Stärken und Schwächen potentieller Freiwilliger und entsprechend die Aufgaben, die ihnen zugeteilt werden können
  - Teambildungsspiele werden hier wohl nicht gebraucht, da sich in diesem Fall Schüler, Eltern und Kollegen bereits kennen
- Anpassung des YEMP an die Aktivitäten eines Mädchenchors (vorgeschlagen vom Lettischen Musikrat)
  - YEMP könnte als Vorbild für die Organisation von Gruppenarbeiten dienen, angewendet auf die 'internen' Aktivitäten eines Mädchenchors, deren Ziel die Förderung der Entwicklung von Kinderchören ist
  - Zu diesem Zweck könnte der Aufbau adaptiert werden, zum Beispiel durch die Organisation eines zweitägigen Camps direkt vor einer Veranstaltung (Meisterkurs, Festival usw.), die durch den Chor organisiert wird.
  - Die Gruppe könnte kleiner sein fünf bis zehn Personen
  - Es könnte kleine Zweiergruppen geben, die für bestimmte Aufgaben verantwortlich sind, zum Beispiel für Treffen mit den Cateringunternehmern der Veranstaltung
  - Es könnte international sein, da es eine sehr wertvolle Herausforderung für die Sänger (Teilnehmer des adaptierten YEMP) sein könnte, um unterschiedliche Kommunikationsstile kennenzulernen, neue Ideen von anderen zu hören und zu versuchen, ihre Gedanken in einer Fremdsprache auszudrücken
  - Es könnte einen ähnlichen Ablauf wie für das YEMP geben, mit unterschiedlichen Gruppenzusammenstellungen für verschiedene Aufgaben und Zeit für gemeinsame Freizeitaktivitäten, um ein Gruppengefühl zu entwickeln
  - Die Verteilung von Verantwortungsbereichen sollte auf die Bedürfnisse des Chors zugeschnitten sein
  - Es könnte organisierte Ausflüge aus der Stadt heraus geben, um die Persönlichkeiten der YEMPer kennenzulernen

- Die Veranstaltung hat ein kleines Team mit einem ausgeprägten Sinn für Verantwortung
- Die YEMPer könnten dabei helfen, hochrangige Profis für die Veranstaltung zu interessieren und Informationen über Sponsoren zu erhalten. Sie könnten kleine, aber verantwortungsvolle Aufgaben ausführen und lernen, Veranstaltungen zu organisieren
- Die wesentlichen Herausforderungen für ein solches YEMP wären:
  - 1. Stereotype Vorstellungen über die Organisation von Gruppenarbeit;
  - 2. Es ist nötig, in die Vorbereitung eines solchen YEMP-Camps zusätzliche Zeit, Energie und weitere Ressourcen zu investieren.
  - 3. Eine sehr klare Aufteilung der Verantwortungsbereiche, was für den Leiter der Veranstaltung die schwierigste Aufgabe darstellt
  - 4. Dass die ausgeführten Aufgaben nicht den Vorstellungen des Leiters entsprechen (wenn diese nicht klar ausgedrückt wurden);
  - 5. Dass die andere Seite den YEMPern nicht vertraut
- Anpassung des YEMP an einen internationalen Cello-Wettbewerb (vorgeschlagen von Unison Croatian Music Alliance)

Unison schlägt vor, YEMP an den internationalen Cello-Wettbewerb *Antonio Janigro*, Zagreb 25. Januar – 8. Februar 2020 anzupassen. Dieser besteht aus zwei Wettbewerben für junge Musiker/innen bis 18 Jahre und für Cellist/nnen bis 32, mit Workshops, Vorträgen und Konzerten (Festival). Normalerweise nehmen ca. 50 Kandidat/innen in der Kategorie für junge Musiker/innen teil und 26 (nach der ersten Runde mit Internet-Vorspielen) im Wettbewerb für Musiker/innen bis 32. Nach bisheriger Erfahrung könnten ca. 5 internationale und 5 kroatische YEMPer mitarbeiten.

Der Anmeldeprozess für YEMPer könnte zur gleichen Zeit angekündigt werden wie der Wettbewerb selbst, im Februar 2019. Bis dahin kann Unison an einem genaueren Programmvorschlag arbeiten.

#### 6. Beispieldokumente und nützliche Links

Siehe http://bit.ly/YEMP2018-links

Anhang: Toolbox for (young) managers

http://bit.ly/YEMP2018-toolbox

#### **Impressum**

Diese Richtlinien zur Organisation eines YEMP wurdem im Rahmen des Projekts STAMP- Shared Training Activitiesfor Music Professionals (<a href="www.stamp-music.org">www.stamp-music.org</a>) organisiert, das über das EU Erasmus+ Programm ko-finanziert wurde.

Das Projekt wurde vom Europäischen Musikrat / European Music Council koordiniert (<a href="www.emc-imc.org">www.emc-imc.org</a>) und in Zusammenarbeit mit einer Reihe von Partnern organisiert (siehe <a href="https://stamp-music.org/projectpartners/">https://stamp-music.org/projectpartners/</a>)

Das Young Event Management Programme – YEMP ist ein Projekt der European Choral Association – Europa Cantat (<a href="www.EuropeanChoralAssociation.org">www.EuropeanChoralAssociation.org</a>) in Zusammenarbeit mit EUROPA CANTAT Festival.











Diese Richtlinien können kostenlos herunter geladen und verteilt werden.

Der Inhalt dieser Richtlinien / dieser Webseite spiegelt nicht unbedingt die offizielle Meinung der Europäischen Union wider. Die in diesem Text geäußerten Informationen und Meinungen unterliegen ausschließlich der Verantwortung des Autors / der Autoren.